

CapaDIN

Sprawdzona jakość – matowa farba wewnętrzna.



Opis produktu

Zastosowanie	Do wykonywania wymalowań ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń. Ze względu na niezwykłą łatwość użycia farba szczególnie nadaje się do stosowania w dużych obiektach, gdzie potrzebne jest osiągnięcie dużej wydajności prac.
Właściwości	<ul style="list-style-type: none"> ■ Bezemisyjna, bezrozpuszczalnikowa, o słabym neutralnym zapachu ■ nie zawiera składników powodujących „fogging” – „łapanie” kurzu z powietrza ■ wodorocieńczalna i ekologiczna ■ dobrze dyfuzyjna ■ wartość-$S_d < 0,1$ m ■ łatwa w użyciu
Spoivo	Dyspersja tworzyw sztucznych wg. DIN 55945
Wielkość opakowań	<ul style="list-style-type: none"> ■ Standardowe: 5 l, 10 l ■ CapaDIN Airfix: Konsystencja ustawiona do ekonomicznego nakładania metodą Airless. 15 l, 25 l <p>Farba CapaDIN Airfix może być także stosowana do podkładowego malowania ścian i sufitów. Stosowana jako warstwa podkładowa poprawia krycie farb nawierzchniowych.</p>
Barwa	Biała i biel antyczna (zbliżona do RAL 9010).
Stopień połysku	Głęboko matowy (wg PN EN 13 300)
Składowanie	Przechowywać w chłodnym miejscu w temp. powyżej 0°C.



Dane Techniczne

Własności wg normy PN EN 13 300:

W zależności od koloru w nieznacznym stopniu mogą zmieniać się parametry techniczne farby.

- Odporność na szorowanie na mokro: Klasa 3
- Zdolność krycia: Zdolność krycia (współczynnik kontrastu): Klasa 2 przy wydajności 6 m²/l tj. ok. 160 ml/m²
- Granulacja: drobna (< 100 μm)
- Gęstość: ok. 1,6 g/cm³

Klasyfikacja według karty technicznej nr 606

wewnętrzne typ 1	wewnętrzne typ 2	wewnętrzne typ 3	zewnętrzne typ 1	zewnętrzne typ 2
+	+	-	-	-
(-) nie nadaje się / (○) nadaje się warunkowo / (+) nadaje się				

Sposób użycia

Wymagany stan podłoża

Podłoże musi być nośne, suche, czyste oraz pozbawione substancji zmniejszających przyczepność.

Przygotowanie podłoża

Wapienno-cementowe i cementowe tynki grupy P II i P III /wytrzymałość na ściskanie według PN-EN 998-1 co najmniej 2 N/mm²:

Mocne, normalnie chłonne tynki malować bez specjalnego przygotowania. Piaszczące, pyłące, porowate i/lub silnie chłonne tynki zagruntować środkami CapaSol RapidGrund lub CapaSol Konzentrat.

Maszynowe tynki gipsowe oraz wapienno-gipsowe grupy P IV / wytrzymałość na ściskanie według PN-EN 13279 co najmniej 2 N/mm²:

Zagruntować środkiem Haftgrund EG. Tynki gipsowe z zeszkliwioną warstwą przeszlifować, oczyścić z pyłu i zagruntować środkiem Dupa-Putzfestiger.

Ścianki z elementów gipsowych:

Silnie chłonne płyty zagruntować środkiem CapaSol RapidGrund lub CapaSol Konzentrat. Mocno utwardzone, gładkie płyty powlec zwiększającą przyczepność warstwą gruntującą HaftGrund EG.

Płyty gipsowo-kartonowe:

Zeszlifować nadmiar szpachłówki. Miękkie i gładkie miejsca szpachlowane gipsem wzmocnić środkiem Dupa Putzfestiger. Wykonać gruntowanie całości środkami HaftGrund EG, CapaSol RapidGrund lub CapaSol Konzentrat. Płyty z zawartością składników wodorozcieńczalnych i mogących powodować przebarwienia gruntować środkiem Caparol-AquaSperrgrund.

Beton:

Usunąć ewentualne pozostałości substancji zmniejszających przyczepność i inne luźne zanieczyszczenia.

Beton komórkowy:

Gruntować środkiem Capaplex rozcieńczonym wodą w stosunku 1:3.

Mur licowy z cegły wapienno-piaskowej lub ceramicznej:

Malować bez wcześniejszego przygotowania.

Nośne powłoki malarskie:

Matowe i słabo chłonne powłoki malować bezpośrednio. Powłoki błyszczące i powłoki lakiernicze zmatowić (przeszlifować), odpylić i gruntować środkiem Haftgrund EG.

Nienośne powłoki:

Słabe powłoki z lakierów, farb lub tynków dyspersyjnych całkowicie usunąć. Słabo chłonne, gładkie powierzchnie gruntować środkiem Haftgrund EG. Piaszczące, pyłące, porowate i/lub silnie chłonne tynki gruntować środkami CapaSol RapidGrund. Słabe powłoki z farb mineralnych usunąć mechanicznie, odpylić i gruntować środkiem Dupa Putzfestiger.

Farby klejowe:

Zmyć do podłoża. Gruntować środkiem Dupa-Putzfestiger.

Nie malowane tapety typu „Rauhfaser” oraz papierowe tapety wyłaczane:

Malować bez wcześniejszego przygotowania.

Tapety nie przylegające:

Całkowicie usunąć, zmyć resztki kleju i papieru. Gruntować środkiem Dupa-Putzfestiger.

Powierzchnie pokryte pleśnią:

Nalot z pleśni i grzybów usunąć na mokro. Powierzchnię zmyć środkiem grzybobójczym Capatop i pozostawić do całkowitego wyschnięcia. Gruntować zgodnie z rodzajem i właściwościami podłoża. Na podłożach silnie zaatakowanych wykonać warstwę wierzchnią farbą Indeko-W, Malerit-W lub Fungitex-W.

Podłoża z plamami wodnymi, nikotynowymi, z sadzy lub tłuszczu:

Zabrudzenia nikotyną, sadzami, tłuszczami zmyć wodą z dodatkiem detergentów i dobrze wysuszyć. Wyschnięte zacieki wodne zeszczołkować na sucho. Wykonać powłokę izolująco- odcinającą środkiem Caparol AquaSperrgrund. Na powierzchniach silnie zabrudzonych wykonać warstwę wierzchnią środkiem Caparol Aqua-inn Nr.1.

Drewno i materiały drewnopochodne:

Malować wodorozcieńczalnymi, ekologicznymi lakierami Capacryl Acryl-Lack lub Capacryl PU-Lack.

Uzupełnianie drobnych ubytków:

Po odpowiednim przygotowaniu uzupełniać szpachlówkami Caparol-Akkordspachtel, w razie potrzeby miejsca naprawione zagruntować.

Sposób nakładania

Malować pędzlem, wałkiem lub natryskiwać urządzeniami airless.

Natrysk airless:

Kąt natrysku: 50°

Dysza: 0,023–0,026"

Cisnienie: 150–180 bar

Narzędzia po użyciu myć wodą.

Układ warstw na przygotowanych podłożach

Nakładać obficie i równomiernie farbę CapaDIN rozcieńczoną maks. 5% wody. Przy dużej różnicy koloru podłoża i farby zaleca się wcześniejsze zagruntowanie podłoża farbą CapaDIN rozcieńczoną ok. 10% wody. Silnie i/lub nierównomiernie chłonne podłoża należy zagruntować farbą gruntującą Caparol-Haftgrund.

Zużycie

Ok. 150-160 ml/m² przy jednokrotnym malowaniu na gładkich powierzchniach. Na podłożach szorstkich odpowiednio więcej. Dokładne zużycie można ustalić wyłącznie w praktyce przez malowanie próbne.

Warunki obróbki

+5 °C otoczenia, podłoża

Czas schnięcia

W temp. +20 °C i względnej wilgotności powietrza 65% warstwa jest powierzchniowo sucha i nadająca się do powtórnego malowania po 4 - 6 godz. Powłoka jest całkowicie sucha i w pełni wytrzymała na obciążenia po ok. 3 dniach. W niższych temperaturach i przy wyższej wilgotności powietrza czasy te ulegają wydłużeniu.

Wskazówka

W celu uniknięcia różnic kolorystycznych na złączach pasm roboczych, większe powierzchnie należy malować w jednym cyklu roboczym metodą "mokre na mokre". Przed natryskiem metoda Airless farbę dokładnie zamieszać i przecedzić. Powierzchnie o niekorzystnym oświetleniu malować farbą CapaSilan.

Odnaczanie się miejsc w których wykonywane są miejscowe poprawki, zależy od wielu czynników i jest z tego powodu nie do uniknięcia.

Bezpieczeństwo stosowania i informacje dodatkowe

Uwaga
(stan na dzień wydania)

W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Chronić przed dziećmi. Zawiera 1,2-benzotiazol-3(2H)-on. Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej.

Utylizacja

Płynne resztki materiału przekazać do punktu odbioru/utylizacji starych farb i lakierów. Zaschnięte resztki materiału usuwać jak odpady budowlane. Całkowicie opróżnione opakowania oddawać do recyklingu.

Dopuszczalna zawartość LZO

Zgodnie z Dyrektywą UE wartość dopuszczalna maksymalnej zawartości LZO (lotnych związków organicznych) dla tego typu produktu (typ A/a) wynosi: 30 g/l (od 1.1.2010). Ten produkt zawiera < 1 g/l LZO.

Kod produktu farby i lakiery

M-DF01

Deklarowany skład produktu

żywica poliwinylowa, węglan wapnia, silikaty, ditlenek tytanu, pigmenty i wypełniacze mineralne, woda, środki pomocnicze, konserwanty

Bliższe informacje

Patrz karta charakterystyki.

Infolinia

Doradztwo techniczne:

Tel. (22) 544 20 40

Fax (22) 544 20 41

techniczny@caparol.pl

Karta informacyjno-techniczna342, stan na lipca 2020

Niniejsza karta informacyjna została sporządzona na bazie najnowszych osiągnięć techniki i naszych doświadczeń. Ze względu na różnorodność możliwych podłoży i warunków wykonawstwa każdorazowy Kupujący / Użytkownik jest zobowiązany sprawdzić na własną odpowiedzialność przydatność naszych produktów do zamierzonego celu przy każdorazowym uwzględnieniu warunków obiektowych wykonawstwa oraz wymogów i zasad sztuki i rzemiosła. Po ukazaniu się następnego wydania niniejsza karta traci swoją ważność.